

Munich High End 2011 part 5

Par [Marc Philip](#) | Publié : 4 juin 2011

Si vous êtes toujours là, c'est que ce voyage à Munich vous plaît, alors dégustez ce qui suit, car la suite ce sera pour l'édition 2012 😊

Audiovector et Exposure

Là c'est du grand art, dans tous les sens du terme, présentation résolument haut de gamme, approche technique sans compromis, design fluide, élégance, ... ces enceintes Audiovector représentent une somme de caractéristiques qui les conduisent inévitablement à reproduire la musique dans son intégrité et encore, il n'y avait pas de « gros canons » en arrière en fait d'électroniques, Exposure reste toutefois dans la bonne moyenne sans pour autant prétendre se situer parmi les ténors de la place, ils ont depuis peu été racheté par des investisseurs de Malysie il y a 11 ans.



Superbes enceintes Audiovector R11 sur des électroniques Exposure MCX Series de dernière génération

Je reconnais néanmoins les progrès considérables fait par Exposure depuis 1974, date à laquelle cette manufacture a débuté son activité, pour celles et ceux qui ont de la mémoire, revenez ne serait ce que 5 ans en arrière pour vous en convaincre.

Toute la gamme d'enceintes Audiovector bénéficient des systèmes de couplage et découplage au sol exclusif à cette marque, ainsi que des recherches poussées en soufflerie pour réaliser l'intérieur des coffrets.



Système secondaire avec les SR6 dans la pièce à côté

Si vous regardez attentivement vous verrez que l'enceinte repose sur une sorte d'éventail en métal dont les strates sont amorties en arrière par un plot de caoutchouc extrêmement rigides, ceci afin de ne pas dénaturer le son, ni induire de mouvement de caisse, le point dur se situe en avant, comme la logique l'impose.

Ces gens là ont tout compris, ils ont poussé l'aspect purement technique à son paroxysme et ça s'entend!



Système de couplage et découplage exclusif à Audiovector

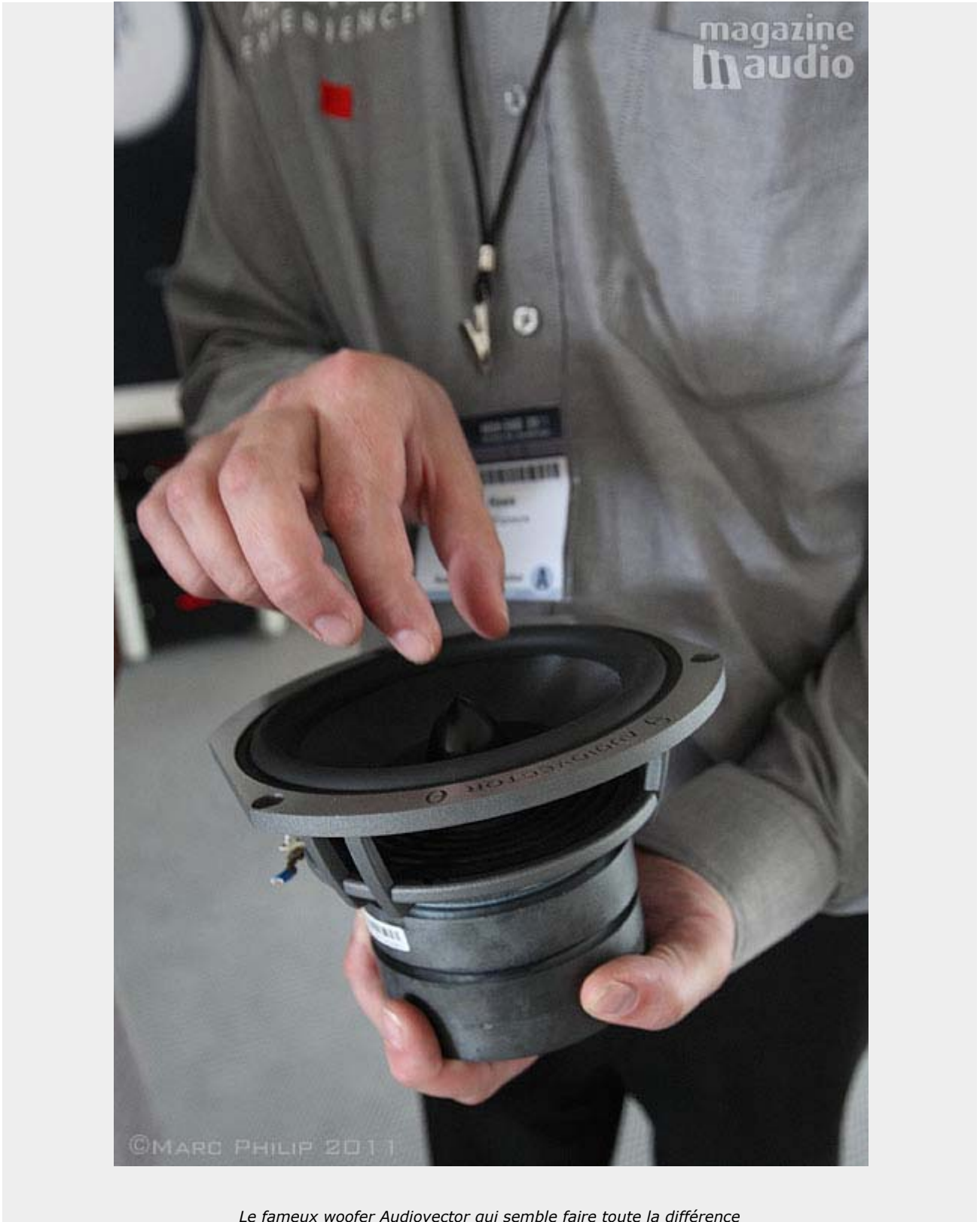
Quand on vous parle d'optimisation, de couplage et découplage, ce ne sont pas des paroles en l'air, ce sont des étapes complexes, certes, mais nécessaires dans l'élaboration de tout système qui se respecte.

Pour revenir à ces enceintes Audiovector, décidément, je ne suis sous le charme, la finition est renversante et en faisant le tour on peut remarquer une ligne de haut parleurs implantés de haut en bas en mode dipole.



Vue arrière des enceintes Audiovector

Il fallait venir s'asseoir ici un instant pour vraiment vivre une belle écoute, avec des exposants qui en plus d'être des techniciens sont aussi des mélomanes avertis, gourmands de nous faire entendre leur derniers coup de cœur, ce qui à fini de nous convaincre de rester un peu plus 😊



Le fameux woofer Audiovector qui semble faire toute la différence

Il n'apparaît pas sur la photo, le tweeter planar est lui aussi une pièce maîtresse des enceintes Audiovector, tout est important dans l'élaboration d'une enceinte acoustique, un peu comme un instrument de musique.